

**J. Kasprowicz**  
***Krzak dzikiej róży***

I

W Ciemnosmreczyńskich skał zwaliska,  
Gdzie pawiookie drzemią stawy,  
Krzak dzikiej róży pąs swój krwawy  
Na plamy szarych złomów ciska.

U stóp mu bujne rosą trawy,  
Bokiem się piętrzy turnia śliska,  
Kosodrzewiny węzowiska  
Poobszywały głaźne ławy...

Samotny, senny, zadumany,  
Skronie do zimnej tuli ściany,  
Jakby się lękał tchnienia burzy.

Cisza... O liście wiatr nie trąca,  
A tylko limba próchniejąca  
Spoczywa obok krzaku róży.

II

Słońce w niebieskim lśni kryształ, e,  
Światłością stały się granity,  
Ciemnosmreczyński las spowity  
W bladobłękitne, wiewne fale.

Szumna sikława mknie po skale,  
Pas rozwijając srebrnolity,  
A przez mgły idą, przez błękity,  
Jakby wzdychania, jakby żale.

W skrytych załomach, w cichym schronie,  
Między graniami w słońcu płonie,  
Zatopion w szum, krzak dzikiej róży...

Do ścian się tuli, jakby we śnie,  
A obok limbę toczą pleśnie,  
Limbę, zwaloną tchnieniem burzy.

III

Lęki! wzdychania! rozzalenia,  
Przenikające nieświadomy  
Bezmiar powietrza!... Hen! na złomy,  
Na blaski turnic, na ich cienia

Stado się kozic rozprzestrzenia;  
Nadziemskich lotów ptak łakomy  
Rozwija skrzydeł swych ogromy,  
Świstak gdzieś świszcząc spod kamienia.

A między zielska i wykroty,  
Jak lęk, jak żal, jak dech tęsknoty,  
Wtulił się krzak tej dzikiej róży.

Przy nim, ofiara, ach! zamieci,  
Czerwonym próchnem limba świeci,  
Na wznak rzucona świstem burzy.

#### IV

O rozżalenia! o wzdychania!  
O tajemnicze, dziwne lęki!...  
Ziół zapachniały świeże pęki;  
Od niw liptowskich, od Krywania.

W dali echowe słycać grania:  
Jakby nie z tego świata dźwięki  
Płyną po rosie, co hal miękki  
Aksamit w wilgną biel osłania.

W seledyn stroją się niebiosy;  
Wilgotna biel wieczornej rosy  
Błyszczą na kwieciu dzikiej róży.

A cichy powiew krople strąca  
Na limbę, co tam próchniejąca,  
Leży, zwałona wiewem burzy...

#### **Odpowiedz na pytania.**

1. Kto jest podmiotem lirycznym w cyklu wierszy pt. *Krzak dzikiej róży...*?

.....

2. Do jakiego typu liryki możemy zaliczyć analizowane dzieła Kasprowicza? Uzasadnij.

a) ze względu na stopień wyeksponowania podmiotu lirycznego:

.....  
.....  
.....

b) ze względu na podejmowany temat:

.....  
.....  
.....

3. Określ formę wierszy Kasprowicza.

a) Oblicz:

I - liczbę wersów ..... - liczbę strof ..... - liczbę wersów w kolejnych strofach: 1....; 2.....; 3.....; 4.....;	II - liczbę wersów ..... - liczbę strof ..... - liczbę wersów w kolejnych strofach: 1....; 2.....; 3.....; 4.....;
III - liczbę wersów ..... - liczbę strof ..... - liczbę wersów w kolejnych strofach: 1....; 2.....; 3.....; 4.....;	IV - liczbę wersów ..... - liczbę strof ..... - liczbę wersów w kolejnych strofach: 1....; 2.....; 3.....; 4.....;

b) Ustal układ rymów:

I .....  
II .....  
III .....  
IV .....

c) Jak się nazywa wiersz o takiej budowie?

.....

4. Przyporządkuj każdemu lirykowi barwy, które pojawiają się w czterech poetyckich obrazach Kasprowicza.

I .....  
II .....  
III .....  
IV .....

5. Wypisz z wierszy młodopolskiego twórcy elementy dźwięku i zapachu.

.....  
.....

6. Połączenie w jednym utworze barw, dźwięków i zapachu, które uzupełniają się wzajemnie to:

.....



d) .....  
.....  
.....

11. Jakimi środkami stylistycznymi posłużył się Kasprowicz w *Krzaku dzikiej róży*? Wymień je i podaj przykłady.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....